



# ANALYSE AF BEV BAVEBKE KVABBE'S HOVEDDEL I SAMMENHÆNG MED DET SKJULTE KVABBERUM

af Jaques Le Cable

Som de fleste ved blev der i september 2014 fundet en magisk bog i stengadeområdet. Alt tyder på at denne grimmoire, med titlen Bev Bavebke Kvabbe, har tilknytning til det Skjulte Kvabberum, idet grimmoiren menes at være forsøgt flyttet herfra under den dramatiske rømning af rummet. Den kuffert, som grimmoiren var pakket ned i, blev glemt i kældersystemet under Stengadeområdet og er nu kommet videnskaben i hænde.

Netop det at bogen hørte til i Kvabberummet, gør det oplagt at undersøge om bogen kan belyse nogle af de mysterier, der omgiver rummet. Som de fleste kvabbloger ved, har jeg jo især interesseret mig for de 1440 tapestrimler, som rummets vægge var beklædt med. Jeg har bl. a. i artiklen "Lyd overført på tapestrimler ved hjælp af sonisk alkymi" beskrevet den interessante illustration på side 94-95. Siden har Herbert Von Hörenschade gjort opmærksom på at ordet på side 95 kunne være tape, hvilket således yderligere forstærker teorien om at det derejer sig om en illustration af, hvordan tapestrimlerne i rummet er blevet dannet. På denne baggrund har jeg foretaget en analyse af bogen for at fastslå, om der er andre elementer, der kan have tilknytning til tapestrimlerne.

Som bekendt var de 1440 tapestrimler opsat på de 4 vægge i 36 søjler med 40 tapestrimler i hver søjle. På de korte vægge var der 6 søjler og på de lange vægge var der 12 søjler.

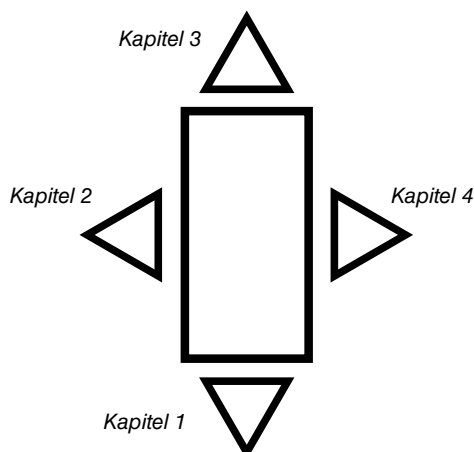
Al tekst i bogen er kodet, og det er stadig ikke lykkedes Kvabblogerne af knække denne kode. Det kunne være interessant at forsøge at få lavet en orakel-oversættelse af denne tekst. Men selvom vi ikke kan tyde teksterne i bogen, så kan vi alligevel læse meget ud af den måde, bogen er organiseret og struktureret på.

Jeg opdagede ret hurtigt, at ovenstående tal fra Kvabberummet gik igen flere gange i bogen.

På side 6 er overskriften: BE [36] BAKAVBEVBEB

Hoveddelen er delt ind i 4 "kapitler" med en trekant, der peger i forskellige retninger. Kapitlerne er ialt på 36 opslag. Første kapitel er på 6 opslag, andet kapitel på 12 opslag, tredje kapitel er på 6 opslag og sidste kapitel er på 12 opslag. Teksterne på disse sider er nummereret 1-36. Når jeg ser på disse tekster minder de mig meget om digte eller vers. Versene er ikke lige lange, men alle kan være på een side. Efter at have talt ordene viste det sig imidlertid, at hvert af de 36 vers er på nøjagtig 40 ord!

Vi har altså 36 vers med 40 ord i Bev Bavebke Kvabbe og 36 søjler med 40 tapestrimler i det Skjulte Kvabberum. Hvis vi sammenholder trekantene fra Bev Bavebke Kvabbe med væggene i Kvabberummet får vi en figur, som den der er vist på figur 1.



figur 1. Grundplanen af Det Skjulte Kvabberum og de fire trekanter fra kapitelinddelingerne i Bev Bavebke Kvabbe

Det er derfor nærliggende at konkludere at første kapitel svarer til den sydlige væg i Kvabberummet, andet kapitel svarer til den vestlige væg, tredje kapitel svarer til den nordlige væg og 4. kapitel svarer til den østlige væg.

Jeg mener, at disse sammenfald er kraftigt indicium på, at Bev Bavebke Kvabbe og tapestrimlerne i det Skjulte Kvabberum er enddog meget tæt forbundne.

Over for hvert af de 36 vers er der et slags symbol, lavet med noget der, ligesom tilfældet er med de 1440 strimler i Kvabberummet, ligner malertape. Man må gå ud fra, at dette symbol er knyttet til det pågældende vers, og derfor muligvis et symbol for den tilsvarende søjle af tapestrimler.

En grundigere analyse af disse tape-symboler mangler stadig. Indtil en sådan foreligger må betydningen af disse symboler dog blive rene gætterier. Jeg lægger dog mærke til, at det første og sidste symbol i hvert kapitel er identiske, og at nogle symboler optræder i spejlede udgaver - både langs den lodrette og vandrette akse.

Muligvis kan der være tale om sonisk alkymistiske symboler. Symbolet overfor vers 35 ligner meget en fejekost, der jo er et kendt relikvie i kvabbekultens ritualer.

Efter de 36 vers, er der nogle afsluttende sider, som Herbert Von Hörenschade opfatter som apendikser, hvilket er overordentlig sandsynligt.

Det er nærliggende at tro, at disse apendikser beskriver de kvabbelitiske ritualer, som man mener, der blev udøvet i Kvabberummet. Men de kan også (ikke mindst tidligere omtalte illustration på side 94-95) beskrive hvordan tapestrimlerne er blevet skabt.

Der har siden opdagelsen af Kvabberummet og de 1440 tapestrimler, været en del diskussion i Kvabbologiske kredse, om hvordan tapestrimlerne skulle nummereres. Det seneste forsøg blev udarbejdet af Kvabbalalog Veronika Larsson. Efter de slående resultater beskrevet ovenfor, mener jeg imidlertid nu endeligt at kunne fastslå den korrekte nummerering.

Tapestrimlerne nummereres fra oven og nedad (ikke skiftevis fra oven og fra nedan, som VL foreslog), og fra venstre mod højre søjle for søjle. Søjlen længst til venstre på den sydlige væg bliver således den første søjle, svarende til vers 1 i Bev bavebke Kvabbe, og rummer tapestrimlerne 1-40.

Jeg har vedlagt en pdf med den fuldstændige nummerering, som jeg har kaldt BBK-nummereringen.

Jeg har taget det tapesymbol, der i Bev Bavebke Kvabbe er overfor hvert vers, og sat over hver tilsvarende søjle, da jeg mener, der kan være en sammenhæng.

Hvis vi godtager, at hvert vers i Bev Bavebke Kvabbe forholder sig til en bestemt søjle i Det Skjulte Kvabberum, og verset består af 40 ord, og søjlen består af 40 tapestrimler, må man formode, at der er en sammenhæng mellem en bestemt tapestrimmel og et bestemt ord. For eksempel er det første ord i vers 1: VEBEK. Det betyder altså at tapestrimmel nr. 1 er VEBEK?

Min teori om tapestrimlerne er, som jeg har beskrevet i flere tidligere videnskabelige indlæg, at tapestrimlerne er sonogrammer af lyd af et minuts varighed. Så skulle lyd nr. 1 være VEBEK?

Nu er jeg stadig ikke færdig med at oversætte tapestrimlerne til lyd, da det er et langsommeligt og processortungt arbejde, men indtil videre har jeg ikke fundet nogen direkte sammenhæng mellem en minuts-lyd og det tilsvarende Bev Bavebke Kvabbe ord. Alligevel er jeg sikker på at sammenhængen er der et sted. Forhåbentlig vil disse brikker falde på plads, når vi engang har alle tapestrimler som lyd, og måske en gang får knækket koden i Bev Bavebke Kvabbe.



figur 2. Tapefiguren på side 52 overfor vers 20