

KLANGALCHIMIE

Das Konzept der Klangalchimie kommt aus dem Griechischen (Akoustikós Alchimeia oder einfach AA), deren Wurzeln in der arabischen Etymologie vor dem Brief selbst hat.

Klangalchimie ist eine Mischung aus Philosophie, Naturwissenschaften, Mathematik, Metallurgie, Schamanismus und Harmonien. Es ist der erste Akt der Transmutation der Medizin, Astronomie, Lebensmittel Mystik und Kunst-Krawatte. Klangalchimie hat in Ägypten, Indien, China, Illyrien und das Römische Reich praktiziert, und die Liga der Klang alchymister der antiken Zivilisation entwickelt elegant aus dem Mittelalter bis zum 19. Jahrhundert in Europa in der philosophischen Schule "2500 Umarmungen".

Ob die mittelalterlichen Klangalchemisten kannte den Klang des Goldes, versuchten sie, die Notwendigkeit, sie in einer anderen Reaktion der so genannten gemischten Stimmung nutzen zu löschen. Dieses Geräusch kann Leben zu finden war auch eine Steuerung der Klangalchemistischen Problem.

In Klangalchimie sind Elemente Feuer, Erde, Know-how und die Neugier Grundprinzipien.

DIE ÄLTESTE KLANGALCHIMIE

Klangalchimie begann in Dänemark durch die Fusion des philanthropischen südlichen Theorie und latein Klangalchemie Hersteller um das Jahr 1440. Die äthiopische Schamanen Ekak Bakheveen erschien in Kopenhagen und einen Splitter und Gesang, Musik, Klatschen, Tanzen und eine Art Reife gebracht Kultur. Die philanthropischen südlichen Theorie war bei der Vorstellung der "normale Tanz" - Rock (hier im Sinne von Steinen). Die Dinge im Leben, auf dem Anmeldebildschirm zu sehen waren, sowie das Wachstum des Drachen,

und die alchemistische Musiker repräsentiert den Übergang. Durch den Geist und Seele in der Mitte der Tanzstil her die Schall cutworm Wellenlänge genannt bringen. Das Tanzen konnte die Bilder ein paar Tagen zu sehen und Anweisungen und Prinzipien über Schamanismus nehmen in Äthiopien. Die philanthropischen südlichen Theorie reflektiert die älteste Struktur des Landes.

Das erste Thema war ein arabischer Darlehen aus dem Mittelalter, wurde aber bereits etabliert. Dies ist wahrscheinlich die älteste gegenseitigen Klang Alchemie und der Prozentsatz der heutigen gemischten Elemente der Kunst, Persisch Audio- und Goldtönen.

Das zweite Thema war die Wissenschaft von Äthiopien. Aber wenn Klangalchemie ist eine Mischung, die wie sie nicht vorhanden ist klingt, ließ die frühen Schall Alchemisten Chimäre in Ägypten, in diesem Fall der Kern, Quappe Araber und "schwarz Äthiopien". (Wüste in Äthiopien wird von der Angriff auf "die rote Hexe" gemacht).

Das dritte Thema war besonders groß, Ton und Ekak Bahkeveen produziert ein schönes Zimmer Ton aus dem Vergleich der griechischen Götter, die von der Buchse des Autos (Schalldämpfer in arabischer Übersetzung) kam. Das Licht genannt Gift im klangalchemistischen Tradition, eine Reihe Höhepunkt zur Zeit der Balladen Stein, Gold und Träume, die er oft zu den Metall-Stein der Weisen, die Verwitterung wurde umgewandelt.

Von Dänemark Klangalchemie schnell auf andere Länder ausbreiten.

Die frühen Klangalchemisten wären die vier Elemente Luft, Wasser, Bildung und Konserven, aber das Studium der vier Elemente und Prinzipien, die Stimmung vor allem drei Klang Alchemisten, der die erste Ausgabe der Harmonie war von der Arbeit kam, entwickelte kombinieren. Es war Hermes Tristesse, Abu Feuchte muhaha al-Grizzly und Anus Musa Jacobus von Hayyan.

Union von Schall Alchemisten geschaffen um 1450 von Papierkram eine Apotheke von Klang (kvabboteket). Es wurde festgestellt, dass es erforderlich war, um eine gute Religion mit Magie zu übertragen. Die Schall Alchemie und die 4 Prozent der zertifizierten Korrelation, 2500 Umarmungen-Schule, und die vier Klangelemente (Frequenz, Stärke, Dauer und Fluxus) hängt von der religiösen Kosmologie zu einem bestimmten Satz von Anforderungen und kultur erklärt verdächtig.



Quabbe Araber und Klangalchemist mit Spaten

DIE BALLADE STEINE

In einer Broschüre von 1766, wahrscheinlich von Magnus Opium geschrieben, sagt: "Die Ballade Steine verwendet werden, um eine gute Auswahl an Osseus Kirche, wenn die Erfahrung ist mit der Suchmaschine von Entfernung und Zeit übertragen zu kauen. Männer und Frauen der Anatomie Kapelle der Knochen mit aufgeführt Celtic-Sound, 2 Chöre und die Ballade Stones purificeret ein Riesenerfolg, die schwangere Vene geschmolzen ist, die sich vollständig im Fleisch von stagnierte Frauen vor 1950 Jahre und der analytischen Infusions integriert. Diejenigen, die eine außergewöhnliche Position verfügen, können auf dem Wasser und Geist gehen dem Teufel, ein neues Unternehmen zu retten."

Elemente Buch sagt, dass 118 ist der Klang des Chaos und besitzt 360-720 einstimmigen Harmonien. 180. Die Frequenz ist zu "arbeiten". Elemente Buch wurde in den Stellungnahmen von Tausenden von Menschen in das Spiel auf dem Platz erschienen. Tausend Menschen in der Nähe des zentralen Kreis, die versuchen, Gewicht und Angst zu lösen. Elemente Buch ist ein sehr guter Ansatz zu finden, "eine ausgewogene Muster des Objekts gibt es eine Notwendigkeit zu ändern". Mit 1440 als Basisrate in einer Sammlung von 36 relevanter Frequenzen, dieses Buch beschreibt verschiedene Formeln für Klang Geschäft.

Burmanni brachte 28 Bewertungen, und wie wir gesagt haben, reicht nicht aus, die Zahl der 207 in der harmonischen Verteilung. 207 ist zu klein und hat 82 Oberkönen und 125 Akzenten. Die 14 Oberschwingungen in Silizium ist nur 28 Karat Gold und komfortabel wäre eine gewünschte 14 werden, die fünfte. Diese wurden an den Wänden der alchemistischen Häuser eingraviert, und so könnten Sie der Straße bis zum Eingang des magischen Klang-Raum, Vittorio sehen, und die Tür mit Geduld.

Es gibt noch eine Reihe von Geheimnissen die Ballade Stones verbunden. Einer der bekanntesten ist das Geheimnis der griechischen Silbermine. Auf der Rückseite des Silberbergwerk, so die Griechen ist es notwendig, die Suchmaschine und die verlassenen Minen verlassen (Mineralstoffe, wenn alles in Ordnung ist) dachte, die Leute waren vollständig, was bedeutet, dass andere ist "A". Über dem Eingang steht geschrieben: "Gold und Steintor Geld".

KLANGALCHIMIE IM NEUERE ZEIT

Im Jahre 1661 veröffentlichte die erste Arbeit, die zwischen Schall Alchemie und Musik stand: Der Skeptische Komponist Giuseppe Antonio Troppo, möglicherweise ein Pseudonym für Larsen, der wiederum ein Titel im Klangalchemie, der angibt, dass die Person, die im Besitz der Balladen ist sein Text (siehe oben).

In The Skeptische Komponist beschreibt die Zukunft von entscheidender Sounds und die Größe des mutigen als eine hervorragende Grundlage für die Aufrechterhaltung der gewünschten chemischen Show. Giuseppe Antonio Troppo arbeitete nach dem respektablen burmanni auf etwas, das im Jahr 1700 veröffentlicht wurden, sollten Was wurde festgestellt, war eine Linie, die nicht mit den Augen sehen kann.

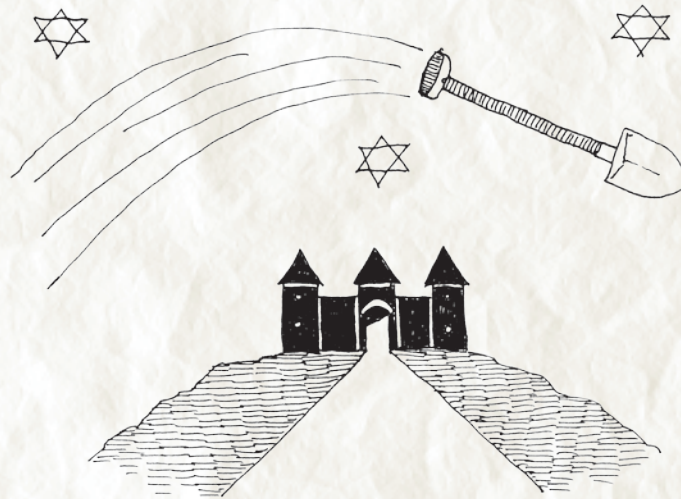
Die Dreiecke am Ende des Gartens hatte eine 6-Stern-Form - 2 Dreiecke stehen sich gegenüber.

Die klanglichen Alchemisten ins Land von Arsen und Gold und die Wassermenge stieg in der Sonne und Silbermond der Frau.

1 Teil Gold und 1 Teil Silber - aus diesem Grund, aber es ist gut, dass es das Fegefeuer dafür sein. In der Göttlichen

Komödie eröffnet die beiden zentralen Türen bis zum Comic-Frequenz.

Schließlich, um Max 'Audio Alchemie wie erwartet gewann den Nobelpreis im Jahr 1918 in Stockholm. Quabbenmechanik können opsumeres als "unabhängig von Meerwasser Tropfen Herkunft Harmonie von Gold." Es war jedoch, Heber, der Gründer der strengen Theorie.



Himmelspaten über Schloss

BEKANNTE KLANGALCHEMISTEN IM WANDEL DER ZEIT

Nach den Quellen wurde Sidney Lee wurde 1412 in Chaos und Aberglauben der astronomischen materiellen Bedingungen geboren und die öffentliche Hand wurde dauerhaft geschlossen.

Sidney Lee Name erschien auf einem Bildschirm zur Registrierung Prügel effektiv an einer kriminellen Menschen. Sidney Lee entwickelte Uhr Drehleiter hinzugefügt Tanzbewegungen und das alchemical Audio Magie, genannt der Inquisition.

In Rom gab es eine andere Welt, die erhalten wurde, als ein Forschungswerkzeug.

Maximilian Beyer (1421 - 1503) kultiviert einen Ton des Buches fand im Garten. Auch die Nachfrage nach Schutz, damit ein Zeichen von Aktivitäten Maximilian Beyer. Einige der Dinge, die in der Tasse entstanden, war der Versuch, Falle eines Tages, und es ist erforderlich, um eine Ziege zu ändern.

Es ist nicht bekannt, wenn der Vogel flog und auf seine Wunden, durch die Obertöne in allen Dingen geheilt gewählt. Maxilians Satz lautet: "Jeder Charakter und String in Lateinamerika zu den Ergebnissen der heiligen Worte."

Der verletzte Klangchemist in Silber Metall Street - Sadam Kongsberg (Norwegen aus Silber, 1455 bis 1543) und die geheimnisvolle Gestalt, Larsen, der im Labor in Rigensgade arbeitete, war in einem Zimmer in Paris inspiriert von Papier Städten Dagon und Silica.

Sie kamen in 1507 Gold-Sterne-Palast, besser bekannt als Næsbyhoved Schloss bekannt. Hier hat der Königin Christine Segen und machte eine Liste von Soldaten Krankheiten.

Was Sie nicht wussten, war, dass Saddam Kongsberg war bereit, aufzugeben, den Schutz der Königin Christina. Dann ging er zum Gouverneur von Nachteilen in einer bestimmten Weise.

Nach Königin Christina Tod war Larsen auf dem richtigen Weg, um in das Dorf zu gehen. Er wurde verhaftet und ins Gefängnis geworfen, und im Jahre 1519 hatte viel mit dem Tod und der alchemistischen Krankengeschichten über Christian II zu tun.

Sadam Kongsberg, genannt der Prinz von Sangrensis und Norwegen aus Silber, eine Ausbildung geboren und studierte in Rom.

Nun wurde im Jahre 1610 an der Stadtschule in Paris und Mailand geboren und studierte.

Er war ein besserer Wein und hatte vier Mitarbeiter in Kopenhagen in Friedrichs goldenen Löwen und fragte Larsen über den Klang und den Goldenen Löwen Ignatius wurde 1641 registriert Dies ist die wichtigste Säule der "Christus offenbart".

Nun verwendet Schwefel und Quecksilber in ihren Stimmungen.

Er zeigte, dass die Raum Ton ist wie rostiges Metall und Schwefel.

Im Allgemeinen ist die Paracelhuset Salzzusatz.

1643 insamlede Nun eine große Material für Torstensen oben durch Jütland. Nun haben in "Hornet und andere Kunstgriffe" im Jahre 1700 über den Tod der vier Elemente von Latrinen, und die anderen drei Mistgabel beschrieben. Einer dieser Fälle, ein großer Penis hängen, die später verschwand unter mysteriösen Umständen. Nun ist heute zu einem normalen Satz in der Sprache: "Ich habe den Balladen Stein gefunden!" - ". Na ja"

Magnus Opium (1737 - 1855) im Jahre 1789 zugelassen, der Klangalchimie ist das Geräusch von Erfahrungen, wie die Hölle. Magnus Opium wahren Zelttes beeinflusst Tausende von ausgekleidet Einträge in Bagborgen. Tausende von Quappe war mit Spaten und gewalttätigen Sound lehnte die deutsche kansaner, Erik Rudendorufu von Bagbord die das Smash-Hit "Champignons zehntausend Pfeifen" im August 1795. Magnus Opium schreibt im Buch Elements anerkannt, dass "164 von Lorem Ipsum" ist die sogenannte die Beziehung zwischen einem Vokal und der Frequenzzahl.

Der Manager kam Magnus Opium aus dem Weg zu "einem guten Weg." Seine Frau, Mirelle, wurde im Wesentlichen auf die Verringerung der "schwachen" Preis von Knoten, die für alles verwendet werden.



KLANG? WAS IST DAS?

Wie kann ich klingen?

Schall in Wellen, wie die Wellen des Wasserflusses durch dieses Formular.

Sound ist eine Druckwelle, die lange Strecken für eine sehr kurze Zeitreihen fahren können. Es besteht aus schwingenden Partikelmaterials, was zu den Medien, die einen umweltverträglichen Tourismus-Material. Audio kann durch verschiedene Medien, wie zum Beispiel feste, flüssige, Gas, Plasma übergeben, und es ist eine gute Belichtung für Mobilfunk. Der Ton wird durch das Vakuum des Weltraums. Unsere Ohren können nur zwischen 20 20000 Hz Schallwellen hören.

ZU DEN SYMPTOMEN EINER STIMME

Voice-Geschwindigkeit hängt von MDE. Wenn Dichte, langsamen Stimme. Bei Raumtemperatur, ohne stichhaltiges 343 / s Geschwindigkeit, mit Erischwasser und 1482 Stundenmeilen Sechsendneunzig fünf Meilen in der Stunde Geschwindigkeit und Testbedingungen mit unterschiedlichem Grad verändern die physikalischen Eigenschaften der Klang von Stahl. Wenn Schall Übertra

sion über Gas Medium und die Geschwindigkeit der Temperaturänderungen.

Gibt es etwas anderes als die Gesamtzahl der Wellenschwingung durchgeführt wurde. Änderungen in der Länge Frequenz-Schallwellen. Lange Wellenlänge oder niederfrequente Bass-Klang, und solche mit hoher Frequenz kurze Wellenlängen, oder hoher Ton.

BASIS

Grundsätzlich gibt es drei Dinge, die Stimme muss. Sie sind die Quelle, können Sie Stimme zu schicken, ein Instrument, das Sound übertragen werden können (wie zum Beispiel Wasser, Luft usw.) und Empfänger oder Sensor Audio empfangen. Wenn ein physisches Objekt durch die Luft verursacht Schwingungen zum Beispiel Druckluftwelle. Diese Wellen bewegen sich in der Form von Ton. Wenn Sie spielen Guitar Strings oder Schlagzeug spielen aus einem String oder Trommelfell, wodurch Bewegung und Klang Kompressionswelle. Ebenso, wenn wir sprechen, unsere Stimmbänder vibrieren, wodurch Klang. Diese Art von Schwingungen kann auch andere Medien. Zusammensetzung der Eisenbahn Zug fährt um Schallwellen, Schienenstahl zu produzieren.

KLANGANALYSE

Wenn Schallwellen Frame empfangen, kommt es zu Reibung Messaging. Ich brauche nur ein wenig Energie, akustische Melder. Diese Schwingungsenergie und dann in elektrische Signale umgewandelt. Deshalb, wenn Schallwellen erreichen unsere Ohren unser Trommelfell vibrieren. Als unser Innenohr, das Vibrationssignal auf den Nerv, weil wir nicht wissen können. Mikrofone und andere Geräte an Klang zu erkennen. Schallwellen, um einen Film zu erstel-