

Artikel: Von Hörenschade om den i kufferten fundne bog. November 2014

Dette er mine første optegnelser om den bog, jeg sammen med le Cable (den yngre!) og J. M. C. V. Tour du Quab, fandt i en kælder i Stengade tidligere i år. Bogen benævnes i mangel af titel herefter "Grimoiren".

Pagineringsen er foretaget således, at den første side, der slås op på, benævnes side 1 og så fremdeles. Også blanke sider som side 2 og 4 [med flere] er pagineret. Dels a.h.t. kontinuiteten for kvabbologer, der sidder med værket præsent, dels fordi senere undersøgelser med hypermoderne kvabbologiske metoder som Flogiston-1983 kan afsløre, at der rent faktisk er et - for øjet skjult - indhold her.

Værket falder i **to hoveddele**: side 1 til 85 og 86-94. Herefter benævnt 1. og 2. del

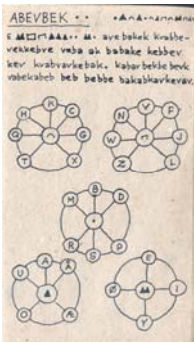
1. del består så igen af to hovedbestanddele, nemlig sider skrevet med kvabfont og sider med symboler, fabrikeret med malertape. Førstnævnte på lige sidetal (efter min pagineringsen) sidstnævnte på ulige ditto. Der er endvidere nogle anderledes "illustrationer" på siderne 7, 21, 47, 61 i form af en med sort tegnet trekant, hvis spids(er) peger i forskellig retning på de respektive sider

2. del består mestendels af latinske bogstaver og enkelte kvab-font sekvenser og nogle illustrationer - alt i sort/hvid. På samtlige sider i 2. del forekommer kun bogstaverne K,V,A,B og E. Både store bogstaver (majuskler) og små bogstaver (minuskler) forekommer. Overvejende flest af de sidste.

Jeg kunne tillade mig at afvise bogens indhold totalt som en kaudervælsk spøg blottet for enhver mening, idet **Bongo Wellington**, få dage før jeg dikterede herværende artikel, var i stand til at fremføre tilstrækkeligt bevis for, at siderne var pagineret efter et additivt talsystem a la det romerske, ligesom der andre steder i Grimoiren kunne føres bevis for anvendelsen af tal. Det vender jeg kort tilbage til senere, men henviser ellers til Wellington's velskrevne og letlæste artikel "Det Kvabfontske Talsystem og Bev Bavebke Kvabbe"

Min udgangshypotese blev herefter, at begge bogens dele er skrevet i en art kode, samt at den ene kan være nøglen til den anden. Anden del er den umiddelbart lettest tilgængelige p.g.a. sit indhold af latinske bogstaver. Imidlertid er der det indlysende problem, at anden del kun gør brug af 5 latinske tegn (jfr. ovenfor) og intet kendt sprog har så få forskellige bogstaver til rådighed (det lavest kendte antal er p.t. 12) .

Den mest nærliggende **følgeslutning** er derfor, at bogstaverne K,V,A,B og E kunne repræsentere andre og flere tegn. Men hvordan? Her viste "**side 89**" sig at være **en nøgle**:



Til venstre: Side 89 med de 5 cirkler

Øverst tv.: T,Q,H,C,G,X med \frown i midten
 Øverst th.: Z,W,N,V,F,J,L med \lrcorner i midten
 Midt.: R,M,B,D, P, S med \cdot i midten
 Nederst tv.: O,U,A,Å,Æ med \blacktriangle i midten
 Nederst th.: Ø,E,I, Y med \lrcorner i midten

Heraf følger, at \frown enten kan være de latinske tegn T,Q,H,C,G eller X; samt at \lrcorner enten kan være Z,W,N,V,F,J eller L og så fremdeles.

Disse tegn (plus et par andre) kan, jfr. Bongo Wellington, også repræsentere tal i det Kvabfontiske Talsystem således:

$\cdot=1$ $\frown=5$ $\blacktriangle=10$ $\lrcorner=50$ $\blacktriangle\blacktriangle=100$ $\square=500$ $\blacktriangle\blacktriangle\blacktriangle=1000$

Eksempler: $\blacktriangle\blacktriangle \blacktriangle\lrcorner\cdot\frown=144$ og tilsvarende: $\blacktriangle\blacktriangle\blacktriangle \blacktriangle\blacktriangle\square\blacktriangle\lrcorner=1440$

Tager vi nu overskriften "side 88" ser den således ud med latinske bogstaver

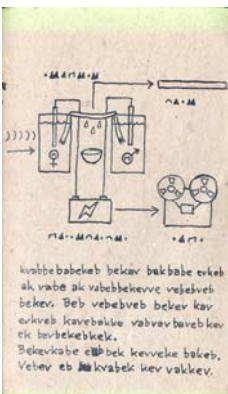
ABEVBEK B. Substitueret med tegnene fra "hjulene" på "side 89" får vi: $\blacktriangle\cdot\blacktriangle\blacktriangle\lrcorner\cdot\blacktriangle\blacktriangle\blacktriangle\cdot$

Går vi nu fra $\blacktriangle\cdot\blacktriangle\blacktriangle\lrcorner\cdot\blacktriangle\blacktriangle\blacktriangle\cdot$ til latinske tegn kan vi ud fra "hjulene" *også* få APPENDIX 1 som oversættelse. Appendix er som bekendt det latinske ord for efterskrift. Men da "hjulene" også indeholder Æ, Ø og Å må i hvert fald en del af teksten være på dansk, da det kun er dette vort sprog, der har disse specialtegn.

Efter samme metode som ovenstående kan sidste sætning på "side 88" oversættes således :

Abek vabe Kvabbe = $\blacktriangle\cdot\blacktriangle\blacktriangle\blacktriangle\lrcorner\lrcorner\blacktriangle\cdot\blacktriangle\blacktriangle\lrcorner\lrcorner\blacktriangle\cdot\blacktriangle\blacktriangle$

Æret være Kvabbe = $\blacktriangle\cdot\blacktriangle\blacktriangle\blacktriangle\lrcorner\lrcorner\blacktriangle\cdot\blacktriangle\blacktriangle\lrcorner\lrcorner\blacktriangle\cdot\blacktriangle\blacktriangle$



Tilsvarende "Side 95":

Tegnene ved aflangt rektangel øverst t.h. kan give "TAPE" v.h.a. Kvabfonten

På samme vis kan tegnene under båndoptageren give "BÅND"

Dette kunne være en grafisk fremstilling af såkaldt "sonisk alkymi"?

Bongo Wellington's tese vedr. "side 88" er, at KAKBEB (◡▲◡·▲▲·) er en længdemåleenhed. Det forklarer imidlertid ikke KAVEB. Men som nævnt i indledningen, er vi kun i den indledende fase vedr. forskningen i dette bizarre værk!



Iflg. Wellington er " Billedteksten ved tegningen af kosten:

- KAVEB-spidsen af kisteskaftet
- 5 KAKBEB-hvor kisteskaftet møder kosten
- 130-180 KAKBEB-kosteskaftets længde"

Min konklusion ud fra det foreliggende er derfor, at forfatteren (forfatterne?) til Grimoiren har skrevet bogens 1.del (Kvabfont-delen) på dansk og derefter oversat den til Kvabfont.

I anden delen (med latinske bogstaver) er man gået skridtet videre: først skrevet på dansk, dernæst oversat til kvabfont og endelig derfra transskriberet Kvabfont til de fem latinske tegn - uden hensyn til den oprindelige tekst. De enorme problemer med at komme tilbage til dansk er vist klare - selv for ikke-lingvister!

Generelt vedr. **illustrationerne** kan konstateres, at de er ganske få i 1.del, hvorimod der er adskillige i 2.del. De lader sig ikke decifre ganske analogt med teksten. Tager vi fx. "**side 96**" så ligner tegnene i periferien i de små cirkler det, vi kender fra en båndoptager: øverst = play / t.h. = record / Bund = pause / t.v. = spole. Og så noget udefinerbart uden om.



"Ansigtet" i midten er de 6 bogstaver i KVABBE ("v. øjenbryn" = K, højre ditto = V, 2 x B som "øjne" og "mund" = A og E)

Altså et symbol på, at Kvabbe spiller, optager, holder pause, spoler (frem), spiler, optager ad infinitum

Der er endvidere to tapestrimler nederst på siden. Disse synes ikke umiddelbart at have forbindelse med figuren. Det kan være, at tapestrimlerne skal afkodes sammen med siderne fra 1.del, kun bestående af netop tape-strimmel-motiver (eller -tegn, om man vil)

Der er, som nævnt, mange flere sider end de ovenfor kort gennemgåede. Men formålet med denne artikel er da også kun at skitsere en ramme for min videre forskning

Herbert von Hörenschade. 1 søndag i advent. 2014