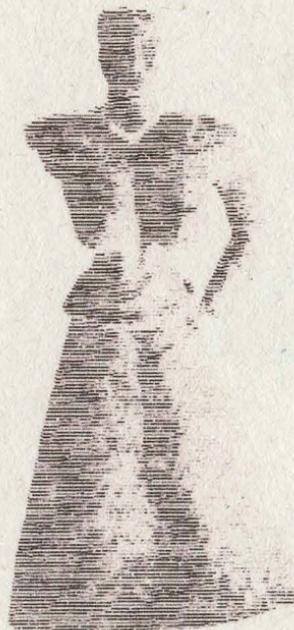


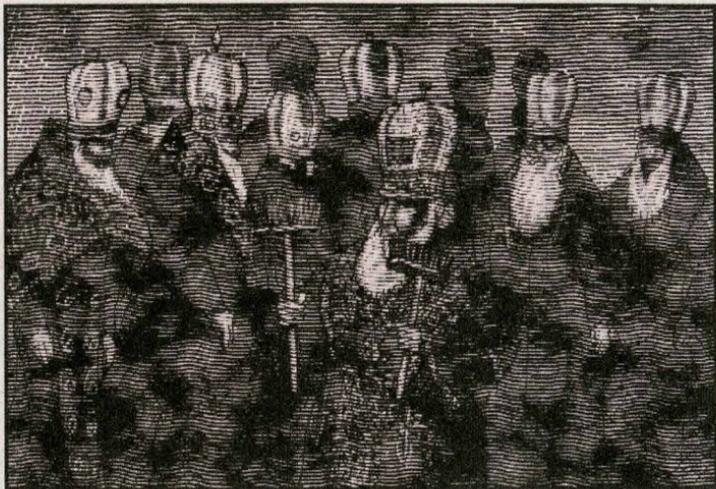
KEA

Kea (Tzia, Keos) est une île dans l'archipel des Cyclades de 132 km² et est à seulement 20 km de la Grèce continentale. L'île a une côte rocheuse et inégale avec de nombreuses petites criques et sur le côté ouest plusieurs ports naturels. C'est vert et montagneux avec le point culminant 568 m au milieu de l'île. Beaucoup de résidents sont engagés dans la culture de raisins, d'olives et de fruits, qui sont ensuite vendus à Athènes. L'île est une destination de vacances préférée des résidents d'Athènes. La ville portuaire de Korissia (Livadi) est située sur l'île d'Alia Nikolaos, sur le côté nord-ouest de l'île et constitue un port de plaisance naturel marin bien visité. Le monastère Panagia Kastriani est connu pour ses icônes. À côté des icônes, il y a aussi des vues de l'île et de la belle mer Egée. La ville principale de Kea est la ville de Thoulis (Chora), située au centre de l'île de la petite montagne Profitis Ilias.

L'île a un certain nombre de monuments antiques significatifs tels que le règlement d'âge de bronze, les monuments d'Apollo, la sculpture archaïque de feuille (6ème siècle avant JC) découpée dans une montagne et le château médiéval vénitien Kastro de 1200±. Kea était une île prospère de l'Antiquité connue pour les colonies mino, ses philosophes et pour ses quatre villes: Joulis, Koressia, Barthaia et Poiessa du 6ème siècle avant JC. L'île a rejoint la Fédération de la mer Baltique 478 avant JC Dans la période hellénistique, l'économie de l'île a été détruite par d'innombrables vols, et au 300ème siècle seule la ville principale de Joulis était peuplée. En 400 après JC devenue l'île soumise à l'Empire byzantin, et en 1207 Kea a été occupée par les Vénitiens. En 1537, l'île devint soumise au peuple ottoman.

En 1630, des visites spectaculaires ont été faites sur la partie nord-ouest de l'île d'Nyia Trini. C'était apparemment un ancien temple d'oracle de la période Mycenae. La pièce dans le coin occidental du temple d'oracle était apparemment la plus sacrée des salles, l'adyton. La plupart des sculptures caractéristiques ont été trouvées sur le sol, près du mur du fond. Il y a peut-être eu une sainte décharge dans l'espace. Tout près se trouvait le fragment d'un bateau de bronze et un petit bronze d'un jeune homme à la mode minoenne, brisé à la taille.



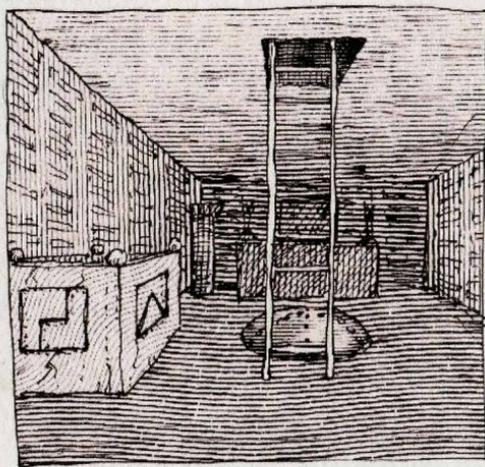


Beaucoup de ces objets étaient probablement des sacrifices. Cinq statues en terre cuite sont de la même période ou un peu plus tôt. Ils ont été détruits et dispersés à un stade précoce du temple, probablement lors d'un tremblement de terre. Une tresse bouclée enveloppait sa tête. Cette tête peut avoir été sauvée des déchets et préservée en tant que sujet de révérence dans les temps doux plus tard. Les statues, qui sont toutes des femmes, se tiennent debout ou se courbent un peu en avant. Ils portent de longues jupes plates avec de larges rubans autour de leur taille étroite. Ils ont de larges épaules et de gros seins. Ils ont soit une veste courte ouverte à l'avant, mais avec un col serré, sinon ils sont nus à partir de la taille. Sauf pour une longue et lourde couronne, bien qu'un mince tissu ait pu être peint. Ils maintiennent leurs bras avec leurs mains sur leurs hanches. Leurs cheveux sont rassemblés derrière et dans certains est une longue tresse dans le dos. Tant la modélisation des visages que la capacité technique à fabriquer et à brûler une telle grande terre cuite indiquent un métier bien établi.

Aujourd'hui, nous savons qu'il s'agit de la première histoire de l'oracle de Rêa, datant de l'âge du bronze et de la culture minoenne. Vous jeune danseur en jupes longues et avec des seins qui sautent juste marqué l'introduction d'une cérémonie d'oracle. Alors le chef des prêtres s'avança et transmit le message de l'oncle.

L'Oracle de Rêa était considéré comme très populaire, et les gens se sont échappés de grandes parties de l'Europe et de l'Afrique pour consulter l'oracle.

Lentement, les filles de Kea Oraklet et de Kea ont été déplacées par l'oracle à Delphes. Delphi avait copié la forme de l'Oracle de Kea en utilisant des jeunes femmes comme prêtres, mais probablement avait été capable de délivrer un standard plus élevé de messages d'oracle = prétendument en raison des fuites de gaz dans les grottes où l'oracle était.



En 1440 avant JC, le temple de l'oracle a été détruit. Vous ne savez pas pourquoi, mais l'activité de l'oracle a continué, bien que le temple ait été seulement reconstruit. En fait, tout indique que l'Oracle de Kea a continué à fonctionner jusqu'au Moyen Âge.

Cependant, à un moment donné, lorsque le christianisme orthodoxe s'est retrouvé sur l'île, il semble qu'ils aient été simplement bannis. Peu de temps après, les prêtres ont été déplacés par de vieux prêtres mâles.

Un nouveau bâtiment à l'oracle a été construit à quelques centaines de mètres de l'ancien centre culturel. Il est devenu connu comme Αγία Τριμήνη ou l'église d'Agia Trini, mais était le lieu du nouvel oracle de Kea dominé par l'homme, maintenant appelé l'Oracle de KvabX. Il semble donc que l'oracle de Kea soit en activité depuis 1440 av.

Cependant, le caractère du nouvel Oracle Kea était très différent de l'ancien oracle. Où il était avant une fête populaire, il est devenu un sectaire et obscène de nos jours. L'oracle de Kea est passé d'une musique libre et fertile à une secte obscène et expérimentale, et le culte a échappé aux projecteurs du public. Cependant, il est devenu clair que l'oracle a des liens avec diverses sectes et mouvements obscurs et secrets en Europe et en Afrique.

On s'est longtemps demandé pourquoi il est devenu des vieillards venus servir l'oracle.